


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №15 имени Н. А. Хардиной» городского округа Самара

«Рассмотрено»
Руководитель методического
объединения


О.В. Попова
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023г.

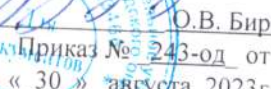
«Проверено»
Заместитель директора
по УВР


Г.А. Савельева

«Утверждаю»

Директор МБОУ Школы №15
Г. о. Самара




О.В. Бирина
Приказ № 243-од от
« 30 » августа 2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(для обучающихся с расстройствами аутистического спектра)

по предмету «Музыка»

2 класс

Срок реализации программы: 1 год

Самара

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; примерной рабочей программы «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Коррекционно-развивающие:

- развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

Метапредметные результаты для 2 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.
- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально - творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Познавательные:

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- закрепления понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства - литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- Умение проводить сравнения музыкальных произведений.
- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные:

- активное стремление доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских

музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

– умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

– понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

– владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

– узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

– оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

– оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

– критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

– система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного

суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное

		2 наводящими вопросами	суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на

грамоты	качество работы		качество
---------	-----------------	--	----------

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка». Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1дополнительном, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».
Осенины.
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.
В оперном театре.
Осень: поэт — художник — композитор.
Весело — грустно.
Озорные частушки.
«Мелодия — душа музыки».
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».
Музыкальная интонация.
Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцюю».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

Примерные музыкальные произведения

1. «Браво клоун»; (Э. Пиаф).
2. «Песня Красной Шапочки».
3. А. Вивальди «Времена года».

4. А. Заруба «Странное дело».
5. А. Зацепин «Песня о медведях».
6. А. Плещеев «Миновало лето».
7. А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!».
8. Б. Баккара «Все капли дождя».
9. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла».
10. В. Алеев «Особенные знаки».
11. В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).
12. В. Герчик «Нотный хоровод».
13. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка».
14. В. Райн «Вот уже снег последний идет».
15. В. Шаинский «Антошка».
16. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
17. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
18. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
19. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка».
20. Г. Гладков «Песня друзей».
21. Г. Гладков «По следам бременских музыкантов».
22. Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде».
23. Г. Струве «Моя Россия».
24. Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».
25. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
26. Д. Кабалевский «Клоуны».
27. Е. Крылатов «Ласточка».
28. Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок».
29. И. Гайдн «Старый добрый клавесин».
30. И. Стравинский «Жар-птица».
31. И.с. Бах «Гавот № 1».
32. И.С. Бах «Итальянский концерт».
33. И.С. Бах «Токката и fuga» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».
34. Комбинированный урок.
35. Л. Бетховен «К Элизе».
36. Л. Бетховен «Сурок».
37. Л. Лядов «Все мы моряки».

38. М. Глинка «Марш Черномора» (фортепиано).
39. М. Глинка «Руслан и Людмила».
40. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
41. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов».
42. М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты».
43. М. Славкин «Праздник бабушек и мам».
44. Н. Осминина «Пушкинские сказки».
45. Н. Римский-Корсаков «Садко».
46. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
47. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке».
48. О. Мессиан «Страдания Иисуса» (№7).
49. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».
50. П. Чайковский «Мама».
51. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька».
52. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»).
53. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
54. Русская народная песня «Речка».
55. Русская народная песня «У меня ли во садочке».
56. С. Полонский «Весенняя песенка».
57. С. Прокофьев «Болтуня».
58. С. Прокофьев «Симфония №7».
59. С. Прокофьев балет «Золушка».
60. С. Прокофьев балет «Золушка».
61. С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор».
62. С. Соснин «До чего же грустно».
63. Т. Попатенко «Котенок и щенок».
64. Т. Попатенко «Листопад».
65. Т. Попатенко «Частушки».
66. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано».
67. Урок-концерт.
68. Ц. Кой «Зима».
69. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг).

70. Э. Григ «Утро».
71. Ю. Литовко «Веселые лягушки».
72. Ю. Чичков «Осень».

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Урок-экскурсия Картинки с выставки

Цели:

Образовательная: формировать у детей эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений.

Воспитательная: воспитывать активность в восприятии музыки.

Коррекционно-развивающая: развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам. Развивать умение слушать музыку и рассуждать о ней.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, карточки с названиями основных динамических оттенков, темпов, жанров музыки, различные изображения.

Задания:

- Прослушать знакомое музыкальное произведение: Л. Бетховен «К Элизе».
- Определить основные динамические оттенки, темп, жанр прослушанной музыки.
- Выбрать из предложенных картинок те, которые подходят к музыке.
- Дать характеристику исполнительскому составу.
- Дать характеристику музыкальному образу.

Комбинированный урок Осень: поэт – художник - композитор.

Цели:

Образовательная: формировать у детей интерес к музыкальной культуре.

Воспитательная: воспитывать активность в восприятии музыки.

Коррекционно-развивающая: развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам. Развивать умение слушать музыку и рассуждать о ней.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр.

Задания:

- Прослушать знакомое музыкальное произведение: А. Вивальди «Времена года».
- Дать словесное описание музыки: характер, длительность звуков, динамические оттенки, темп, регистр.
- Описать исполнительский состав (назвать музыкальные инструменты, исполнившие произведение), показать их на карточках.

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем

исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №15 имени Н. А. Хардиной» городского округа Самара

«Рассмотрено»
Руководитель методического
объединения

О.В. Попова
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023г.

«Проверено»
Заместитель директора
по УВР

Г.А. Савельева

«Утверждаю»
Директор МБОУ Школы №15
г. о. Самара

О.В. Бирина
Приказ № 243-од от
« 30 » августа 2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(для обучающихся с расстройствами аутистического спектра)

по предмету «Музыка»

2 класс

Срок реализации программы: 1 год

Самара

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; примерной рабочей программы «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Коррекционно-развивающие:

- развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

Метапредметные результаты для 2 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.
- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально - творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Познавательные:

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- закрепления понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства - литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- Умение проводить сравнения музыкальных произведений.
- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные:

- активное стремление доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских

музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

– умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

– понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

– владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

– узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

– оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

– оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

– критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

– система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного

суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»
(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. **Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное

		2 наводящими вопросами	суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на

грамоты	качество работы		качество
---------	-----------------	--	----------

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка». Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1дополнительном, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».
Осенины.
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.
В оперном театре.
Осень: поэт — художник — композитор.
Весело — грустно.
Озорные частушки.
«Мелодия — душа музыки».
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».
Музыкальная интонация.
Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцюю».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

Примерные музыкальные произведения

1. «Браво клоун»; (Э. Пиаф).
2. «Песня Красной Шапочки».
3. А. Вивальди «Времена года».

4. А. Заруба «Странное дело».
5. А. Зацепин «Песня о медведях».
6. А. Плещеев «Миновало лето».
7. А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!».
8. Б. Баккара «Все капли дождя».
9. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла».
10. В. Алеев «Особенные знаки».
11. В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышьильды»; «Песня Щелкунчика»).
12. В. Герчик «Нотный хоровод».
13. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка».
14. В. Райн «Вот уже снег последний идет».
15. В. Шаинский «Антошка».
16. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
17. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
18. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
19. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка».
20. Г. Гладков «Песня друзей».
21. Г. Гладков «По следам бременских музыкантов».
22. Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде».
23. Г. Струве «Моя Россия».
24. Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».
25. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
26. Д. Кабалевский «Клоуны».
27. Е. Крылатов «Ласточка».
28. Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок».
29. И. Гайдн «Старый добрый клавесин».
30. И. Стравинский «Жар-птица».
31. И.с. Бах «Гавот № 1».
32. И.С. Бах «Итальянский концерт».
33. И.С. Бах «Токката и fuga» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».
34. Комбинированный урок.
35. Л. Бетховен «К Элизе».
36. Л. Бетховен «Сурок».
37. Л. Лядов «Все мы моряки».

38. М. Глинка «Марш Черномора» (фортепиано).
39. М. Глинка «Руслан и Людмила».
40. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
41. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов».
42. М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты».
43. М. Славкин «Праздник бабушек и мам».
44. Н. Осминина «Пушкинские сказки».
45. Н. Римский-Корсаков «Садко».
46. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
47. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке».
48. О. Мессиаан «Страдания Иисуса» (№7).
49. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».
50. П. Чайковский «Мама».
51. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька».
52. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»).
53. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
54. Русская народная песня «Речка».
55. Русская народная песня «У меня ли во садочке».
56. С. Полонский «Весенняя песенка».
57. С. Прокофьев «Болтунья».
58. С. Прокофьев «Симфония №7».
59. С. Прокофьев балет «Золушка».
60. С. Прокофьев балет «Золушка».
61. С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор».
62. С. Соснин «До чего же грустно».
63. Т. Попатенко «Котенок и щенок».
64. Т. Попатенко «Листопад».
65. Т. Попатенко «Частушки».
66. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано».
67. Урок-концерт.
68. Ц. Кой «Зима».
69. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг).

70. Э. Григ «Утро».
71. Ю. Литовко «Веселые лягушки».
72. Ю. Чичков «Осень».

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Урок-экскурсия Картинки с выставки

Цели:

Образовательная: формировать у детей эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений.

Воспитательная: воспитывать активность в восприятии музыки.

Коррекционно-развивающая: развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам. Развивать умение слушать музыку и рассуждать о ней.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, карточки с названиями основных динамических оттенков, темпов, жанров музыки, различные изображения.

Задания:

- Прослушать знакомое музыкальное произведение: Л. Бетховен «К Элизе».
- Определить основные динамические оттенки, темп, жанр прослушанной музыки.
- Выбрать из предложенных картинок те, которые подходят к музыке.
- Дать характеристику исполнительскому составу.
- Дать характеристику музыкальному образу.

Комбинированный урок Осень: поэт – художник - композитор.

Цели:

Образовательная: формировать у детей интерес к музыкальной культуре.

Воспитательная: воспитывать активность в восприятии музыки.

Коррекционно-развивающая: развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам. Развивать умение слушать музыку и рассуждать о ней.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр.

Задания:

- Прослушать знакомое музыкальное произведение: А. Вивальди «Времена года».
- Дать словесное описание музыки: характер, длительность звуков, динамические оттенки, темп, регистр.
- Описать исполнительский состав (назвать музыкальные инструменты, исполнившие произведение), показать их на карточках.

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем

исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.



C=RU, O="МБОУ Школа № 15 г.о.Самара
Г.Самара,ул.Куйбышева, д.125",
CN=Бирина О_В_, E=schkola15.r63@mail.ru

2023-10-16 17:49:06