


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №15 имени Н. А. Хардиной» городского округа Самара

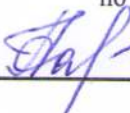
«Рассмотрено»

Руководитель методического
объединения


О.В. Попова
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023г.

«Проверено»

Заместитель директора
по УВР


Г.А. Савельева

«Утверждаю»

Директор МБОУ Школы №15
г.о. Самара


О.В. Бирина
Приказ № 243-од от
« 30 » августа 2023г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(вариант 7.1)

по предмету «Литературное чтение»

1 - 4 класс

Срок реализации программы: 4 года

Самара

2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного 31.05.2021 №286;
3. Основной образовательной программы начального общего образования;
4. Примерной адаптированной рабочей программы начального общего образования;
5. Учебного плана;
6. Положения о рабочей программе по учебным предметам, курсам и курсам внеурочной деятельности.

Цели изучения предмета «Литературное чтение» обучающимися с РАС с учетом их особых образовательных потребностей:

- освоение навыков беглого и осмысленного чтения;
- развитие устной и письменной речи, в том числе как средства коммуникации;
- обогащение активного и пассивного словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов;
- развитие мотивации устного и письменного общения детей с РАС с окружающими людьми;
- формирование коммуникативной компетенции;
- формирование возможности осмысленного использования усвоенных умений и навыков в различных жизненных ситуациях.
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова, овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами; обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России других стран. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Задачи:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста;
- воспитание интереса к чтению и книге;

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;

- освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;
- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания и письменные тексты - описания и повествования небольшого объема;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремление совершенствовать свою речь.

Общая характеристика учебного предмета:

Данный курс является продолжением курса «Обучение грамоте», и преподается учащимся 1 дополнительного класса по окончании букварного периода. Программа курса нацелена на овладение учащимися устойчивыми навыками чтения, слушания и пересказа текста. Важной особенностью данного курса является направленность на удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с РАС, а именно потребностей, связанных с введением учащегося с РАС в ситуацию обучения в школе, и потребностей, удовлетворение которых необходимо для коррекции и развития его эмоционально-волевой и познавательной сфер.

Структура курса, подбор и последовательность предлагаемых тем для изучения и заданий, учитывают особенности взаимодействия ребенка с РАС с окружающим его миром и людьми. Узость представлений об окружающем мире, неумение понимать причинно- следственные связи, непонимание переносного смысла делает необходимым тщательный отбор текстов, используемых в курсе

«Литературное чтение». Несмотря на то, что в рамках курса учащиеся знакомятся со всеми видами литературных текстов, большую часть произведений, предлагаемых для изучения составляют детские рассказы, стихи, отрывки из литературных произведений, имеющих простой смысл и рифму и апеллирующих к опыту учащихся. Читательские умения, сформированные в курсе литературного чтения, являются базовыми умениями, необходимыми для освоения практически всех школьных предметов, поэтому особое внимание уделяется анализу текста, умению пересказывать текст, умению обобщать и выделять основное содержание текста, умению деления текста на части, составление плана и озаглавливание текста. Параллельно с обучением чтению проводится работа по совершенствованию устной речи детей с РАС, в том числе навыкам монологической речи и умению вести диалог. Для развития устной речи на уроке предусмотрены такие формы работы как рассказ на заданную тему или обсуждение темы с опорой на авторский текст.

Все виды работ на уроке (аудирование, чтение, пересказ текста и т.д.) направлены прежде всего на развитие устной и письменной коммуникации учащихся с РАС, освоение ими социально приемлемых речевых форм и правил их применения в различных ситуациях.

Данный курс предусматривает использование всех видов читательской и речевой деятельности: умения слушать, говорить, читать и писать. Для развития навыков чтения необходимо формировать и развивать чтение вслух и чтение про себя. При этом важно учитывать, что зачастую у учащихся с РАС возникают значительные сложности при освоении выразительного чтения вслух. Для преодоления этих трудностей в программу курса включены упражнения на умение модулирования тембра голоса, изменения темпа и громкости чтения.

На протяжении всего курса предполагается постепенное увеличение объема и сложности текстов для чтения. Последовательность вопросов для ответа после анализируемого текста также должна быть построена по принципу «от простого к сложному» с учетом особенностей детей с РАС. Сначала ребенок учится отвечать на вопросы «кто, что», «что сделал», затем на уточняющие вопросы «какой», «где», «откуда» и только потом учится вычленять в тексте причинно-следственные связи и логику социальных поступков героев.

Для обогащения и развития активного и пассивного словаря, на уроке учитель обязательно предлагает учащимся задания на анализ незнакомых слов текста и уточнение значения знакомых слов. Для решения этой задачи, а также для повышения учебной мотивации в рамках курса предполагается ведение каждым учащимся личного словаря и дневника прочитанных произведений.

Для того, чтобы уточнить понимание прочитанных на уроке текстов, в конце каждого урока учащимся предлагается выполнить собственный рисунок по прочитанному произведению.

Для предотвращения формального и механистического усвоения навыков чтения используются эмоционально значимые для учащегося с РАС темы занятий. Среди них темы, отражающие природные изменения в годовом цикле («Зима», «Здравствуй, лето»); темы, помогающие осмыслить ребенку его социальный опыт («Кто работает в школе?», «Что я люблю делать?») и др. Важными для введения ребенка с РАС в ситуацию обучения в школе являются темы, направленные на осмысление опыта, полученного детьми с РАС в школе («Что такое расписание?», «Школьные правила»). В рамках курса учащиеся с РАС получают первоначальные представления о гражданственности («Моя страна – Россия», «Город, в котором я живу», «День Победы»).

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно- познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально- нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать), и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением

содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать образные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характер и стику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовнонравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные

творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретночувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственноэстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования

и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» изучается в рамках предметной области «Филология» обязательной части учебного плана АООП НОО для обучающихся с РАС (Вариант программы 8.2.) в объёме:

- Для первого класса – 4 часа в неделю (132 часа в год)
- для 1 дополнительного класса – 4 часа в неделю (132 часа в год),
- для 2 класса – 4 часа в неделю (136 часа в год),
- для 3 класса – 4 часа в неделю (136 часа в год),
- для 4 класса – 4 часа в неделю (136 часа в год),

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС, 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная или литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность в волшебстве сказки. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных или литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

нров.Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума,сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания пониманияжизненныхправил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — героипроизведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных —воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный инаучно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки,речь,взаимоотношениясдругимигероямипроизведения.Авторскоеотношениекгерою.Осознание нравственно-этическихпонятий:любовьизаботаоживотных.

Произведенияомаме. Восприятиеисамостоятельноечтениеразножанровыхпроизведенийомаме(не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л.Барто,Н.Н.Бромлей,А.В.Митяева,В.Д.Берестова,Э.Э.Мошковой,Г.П.Виеру,Р.С.Сефаидр.).Осознаниенравственно-этическихпонятий:чувстволюбвикакпривязанностьодногочеловекакдругому(материкребёнку,детейкматери,близким),проявлениелюбвиизаботыородныхлюдах.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное вобыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий снеобычными,сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга —источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки вкниге.Умениеиспользоватьтематическийкаталогпривыборекнигвбиблиотеке.

2КЛАСС

ОнашейРодине.Кругчтения:произведенияоРодине(напримерменеетрёхстихотворенийИ.С.Никитина,Ф.П.Савинова,А.А.Прокофьева,Н.М. Рубцова,С.А.Есенинаидр.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведенияхнравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка,соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению какотражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительномискусстве(пейзажиИ. И.Левитана,И. И.Шишкина, В.Д.Поленова идр.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки,считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорныепроизведения — скороговорки, небылицы. Особенности

скороговорок, их роль в речи. Игра сословом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) или литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и

прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведения И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические паузы.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами

загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги-словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. В иды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукция картинок иллюстраций к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д.

Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л.

Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкины и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (например рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И.А. Крылова. Представление об басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С.Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): например произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса
исказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение»:

Личностные результаты

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Основное содержание учебного предмета Виды речевой и читательской деятельности
Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное

понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения:

портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно- популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;

внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре,

дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или

письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами- описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	ЭОР, ЦОР
		всего	КР	ПР		
1. Развитие речи (5ч)						
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и самостоятельном чтении вслух	5	0	0	<p>Работа с серией сюжетных картинок, в быстром темпе в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинку;</p> <p>Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибок художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок;</p> <p>Совместная работа по составлению небольшого рассказа по повествовательного характера (например, рассказ о лучшей школе жизни и т.д.);</p> <p>Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат</p>	<p>Урок «Здравствуй, школа».</p> <p>Звуки в окружающем мире» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/</p> <p>Пословицы и поговорки об учебе (МААМ.ру)</p> <p>https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-poslovica-i-pogovorok-ob-uchebe-znaniyah-dlja-nachalnoj-shkoly.html</p>

					совместныхнаблюдений,описание моделизвукowegoсоставасловаит.д.); Самостоятельнаяработа:составлени екороткогорассказапоопорнымсло вам; Учебныйдиалогпорезультатамсов местногосоставлениярассказов,об ъяснениеуместностиили неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге,высказываниеиобоснова ниесвоейточкизрения; Слушаниетекста,пониманиетекста приегопрослушивании;	
Итогопоразделу:5						
2. Слово и предложение (5ч)						
2.1.	Различение слова ипредложени я. Работа спредложени ем: выделениесл ов,изменение ихпорядка,ра спространени епредложени я.	1	0	0	Совместнаяработа:придумываниеп редложениясзаданнымсловом; Игровоеупражнение«Снежныйком »:распространениепредложенийсдо бавлениемсловапоцепочке; Игра«Живыеслова»(детииграютро льсловвпредложении,идётперестан овкасловвпредложении,прочтение получившегося);	Этикет школьника, правила поведения в школе https://www.maam.ru/kartinki/lyepbukina-mam-kupit-skachat-shablony/yetik-et-shkolnika-pravila-povedeniya-v-shkole.html Урок «Слово» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/
2.2.	Различение слова иобозначаемог о им	1	0	0	Совместнаяработа:придумываниеп редложениясзаданнымсловом; Игровоеупражнение«Снежныйком »:распространениепредложенийсдо	Урок «Что такое предложение?» (РЭШ)

	предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.				бавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, и дёт перестаивать слова в предложении, прочтение получившегося);	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3615/star
t/213654/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3615/star t/213654/ Урок «Связь слов в предложении . Вежливые слова» (РЭШ) <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/6418/star
t/284889/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/6418/star t/284889/
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»;	
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	0	0	Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?» , участие в диалоге помогает первоклассникам научиться различать слово и обозначаемый им предмет;	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4220/star
t/201891/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4220/star t/201891/
Итого по разделу: 5						
3. Чтение и графика (70ч)						
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)	3	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/5072/star
t/222521/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/5072/star t/222521/

	.					
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу .	3	0	0	Упражнение:соотнесениепрочитанного слога картинкой, в названии которой есть этот слог;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3	0	0	Работа в парах:соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов;	Слог-слияние. https://resh.ed u.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2	0	0	Работа в парах:соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	2	0	0	Игровое упражнение «Заверши предложение», отработывается умение завершенные предложения сопоройнаобщий смысл предложения; Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение:соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»

3.6.	Орфографическое чтение(проговаривание)как средствосамоконтроля при письме поддиктовкуи при списывании.	3	0	0	Упражнение:соотнести прочитанное предложение с нужным рисунком, который передаёт содержание;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.7.	Звуки буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	3	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звуки соответствующую букву);	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	32	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звуки соответствующую букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель вёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с]—[з], [ш]—[ж], [с]—[ш], [з]—[ж], [р]—[л], [ц]—[ч'] и т.д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о—а, и—у, п—т, л—м, х—ж, ш—т, в—д и т.д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'];	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звуки соответствующую букву);	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.10	Буквы гласных как показатель вёрдости —	3	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы	Электронное приложение к учебнику

	мягкости согласных звуков.				квыгласных как показатель твёрдости— мягкости предшествующих согласных звуков;	«Азбука»
3.11	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге : обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	3	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости— мягкости предшествующих согласных звуков;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.12	Функции букв ё, ю, я .	4	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости— мягкости предшествующих согласных звуков;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.13	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’].	1	0	0	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь ?», объяснение входе диалога функции буквы ь ;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.14	Функция буквы ь .	2	0	0	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь ?», объяснение входе диалога функции буквы ь ;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.15	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью	1	0	0	Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»

	кв				Игровоеупражнение«Повторифрагменталфавита»;Игра-соревнование«Повториалфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;Работавпарах:находжен иеошибоквпорядочиваниисловпо алфавиту;	
Итогопоразделу: 70						
4. Систематический курс (40ч)						
1.1.	Сказка народная(фольклорная) и литературная(авторская)	6	0	0	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» или литературных(авторских):К.И. Чуковский«Путаница»,«Айболит», «Муха-Цокотуха»,СЯМаршак«Тихая сказка»,В.Г.Сутеев«Палочка-выручалочка»);	(РЭШ) https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4194/start /2860_50/
1.2.	Произведения для детей	9	0	0	Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;	РЭШ) https://resh.ed u.ru/subject/lesson/4194/start /2860_50/
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	0	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики);Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором(радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору);Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение словосочетаний, к	(РЭШ) https://resh.ed u.ru/subject/lesson/3915/start /285990/

					<p>оторые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуковые, «журчание воды», «трески грохот ледохода»);</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка спорной и знаменательной интонации;</p> <p>Выразительное чтение стихотворений спорной интонационный рисунок;</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдет зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»;</p> <p>Учебный диалог своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составлении высказывания (не менее 3 предложений);</p>	
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их содержания с произведением; разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом</p>	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/

					<p>поставленной цели(организацияначалаигры,веселить,потешать); Драматизацияпотешек; Игра«Вспомнииназови»:определениежанровпрослушанныхипрочитанныхпроизведений:потешка,загадка,сказка, рассказ,стихотворение;</p>	
1.5.	Произведенияобратьянашихменьших	7	0	0	<p>Слушаниепроизведенийоживотных.Например,произведенияН.И.Сладкова«Безслов»,«Наодномбревне»,Ю.И.Ковалева«Бабочка»,Е.И.Чарушина«ПроТомку»,А.Л.Барто«Страшнаяптица»,«Вамненужнасорока?»; Беседаповыявлениюпониманияпрослушанногопроизведения,ответынавопросыовпечатленииотпроизведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов.Например, Е.А.Благинина«Котёнок»,«Влесумешнаяптица»,«Жук,жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С.В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговорсиницыидятла»,И.А.Мазнин«Давайтедружить»; Учебныйдиалогпообсуждениюпрочитанногопроизведения:определение темыглавноймысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота обобратьянашихменьших,бережноеотношениекприроде);</p>	<p>(РЭШ) https://resh.ed.u.ru/subject/lesson/4177/starter/286111/</p>
1.6.	Произведенияо маме	3	0	0	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения,</p>	<p>Э. Мошковская «Я маму мою обидел» (РЭШ)</p>

				<p>понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «Зачто я люблю маму», В. Д. Берестова «Любилитебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёздная сном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (повыбору не менее одного автора);</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним; Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения;</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту; Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы;</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/</p>
--	--	--	--	---	--

					Чтение наизусть с соблюдением интонационно-рисункового произношения (не менее 2 произведений по выбору); Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму;	
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращениях, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилля», Ю. П. Мориц «С то фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака; Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слов с использованием словаря; Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/22663/
1.8.	Библиографическая культура	1	0	0	; Экскурсия в библиотеку, нахождение	(РЭШ) https://resh.edu

(работасдетск ойкнигой)				екнигипоопределённойтеме; Участиевбеседе:обсуждениеважно стичтениядляразвитияиобучения,и спользованиеизученныхпонятийвд иалогe; Группировкакнигпоизученнымраз деламитемам; Поискнеобходимойинформацииивсл оваряхисправочникахобавторахизу ченныхпроизведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;Рекоменда цииполетнемучтению ,оформлениедневника читателя;	ru/subject/lesso n/3869/start/28 5784/
Итогопоразделу: 40					
Резервноевремя	12				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ132					

**Тематическое планирование
1 дополнительный класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	ЭОР, ЦОР
		всег о	КР	ПР		
5. Рзвитие речи (5ч)						
1.1.	Пониманиете кстаприегопр ослушивании и присамостоят ельном чтенииивслух	5	0	0	Работассериейсюжетныхкартинок,в ыстроенныхвправильнойпоследоват ельности:анализизображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой накартинки; Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализизображённых событий, установление правильной последовательности событий,	Урок «Здравствуй, школа». Звуки в окружающем мире» (РЭШ) <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3766/star
t/282692/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3766/star t/282692/ Пословицы и

					<p>объяснение ошибок художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок;</p> <p>Совместная работа по составлению и описанию большого рассказа повествовательного характера (например, рассказ о лучшей школе жизни и т. д.);</p> <p>Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.);</p> <p>Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам;</p> <p>Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения;</p> <p>Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;</p>	<p>поговорки об учебе (МААМ.ру)</p> <p>https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-poslovic-i-pogovorok-ob-uchebe-znaniyah-dlja-nachalnoi-shkoly.html</p>
--	--	--	--	--	--	--

Итого по разделу: 5

6. Слово и предложение (5ч)

2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	<p>Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;</p> <p>Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;</p> <p>Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);</p>	<p>Этикет школьника, правила поведения в школе</p> <p> (МААМ.ру)</p> <p>https://www.maam.ru/kartinki/lyepbukina-mam-kupit-skachat-shablony/yetik-et-shkolnika-pravila-povedeniya-v-</p>
------	---	---	---	---	--	---

						shkole.html Урок «Слово» (РЭШ) <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/6248/star
t/285224/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/6248/star t/285224/
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);	Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/3615/star
t/213654/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/3615/star t/213654/ Урок «Связь слов в предложении. Вежливые слова» (РЭШ) <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/6418/star
t/284889/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/6418/star t/284889/
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»;	
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	0	0	Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со	<a href="https://resh.ed
u.ru/subject/le
sson/4220/star
t/201891/">https://resh.ed u.ru/subject/le sson/4220/star t/201891/

					словом, называющим этот предмет?» участие в диалоге помогает первоначально научиться различать слово и обозначаемый им предмет;	
Итого по разделу: 5						
7. Чтение и графика (70ч)						
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)	3	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;	https://resh.ed u.ru/subject/lesson/5072/start/222521/
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	3	0	0	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3	0	0	Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов;	Слогослияние. https://resh.ed u.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале больших текстов и стихотворе	2	0	0	Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»

	ний.					
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целых слов).	2	0	0	Игровое упражнение «Заверши предложение», отработывается умение завершенные предложения сопоройнаобщий смысл предложения; Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	3	0	0	Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	3	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отработывается умение соотносить звук и соответствующую букву);	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	32	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отработывается умение соотносить звук и соответствующую букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твердости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/

					т.д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о—а, и—у, п—т, л—м, х—ж, ш—т, в—д и т.д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й’];	
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук с соответствующей буквой);	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.10	Буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости согласных звуков.	3	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости предшествующих согласных звуков;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.11	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	3	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости предшествующих согласных звуков;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.12	Функции букв ё, ю, я .	4	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости предшествующих согласных звуков;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.13	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные	1	0	0	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ’ ?», объяснение вхождения диалога функции буквы ь ;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»

	способы обозначения буквами звука [й'].					
3.14	Функция буквы.	2	0	0	Учебный диалог «Зачем нужны буквы?», объяснение вхождения функции буквы;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»
3.15	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	0	0	Рассказ учителя об истории русского алфавита, значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв русского алфавита; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игровое соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах: нахождение ошибок в порядке чтения слов по алфавиту;	Электронное приложение к учебнику «Азбука»

Итого по разделу: 70

8. Систематический курс (40ч)

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» или литературных (авторских): К.И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Мухоморчик», «Сядет Маршак «Тихая сказка», В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»);	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/2860_50/
1.2.	Произведения для детей	9	0	0	Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;	РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/2860_50/
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	0	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной)	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/le

	роде				<p>лирики);Беседаповыявлениюпониманиянастроения,переданногоавтором(радость,грусть,удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору);Работастекстопроизведения:различениенаслухстихотворногоистихотворноготекста,определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение словисловосочетаний,которыеопределяютзвуковойрисунктекста(например,«слышать»втекстезвукивесны,«журчаниеводы», «трескигрохотледохода»); Анализстихотворноготекста,составлениеинтонационногорисункаспоройназнакипрепинания; Выразительноечтениестихотворенийсопоройнаинтонационныйрисунк; Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточкапримчалась...»,А.Н.Плещеев«Весна»(отрывок),«Травказеленеет...»,С.Д.Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М.Белозёров«Подснежники»,С.Я.Маршак«Апрель»,И.П.Токмакова «Ручей»,«Весна»,И.С.Соколов-Микитов«Русскийлес»; Учебныйдиалогосвоихвпечатлениях,эстетическомвосприятиипрослушанныхпроизведенийисоставлениевысказывания(неменее3предложения);</p>	https://reshed.ru/subject/lesson/3915/star/285990/
1.4.	Устнонародное творчество — малые фольклор	4	0	0	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов),</p>	<p>(РЭШ) https://reshed.ru/subject/lesson/3892/star</p>

	ные жанры				<p>соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их содержания с произведением; Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);</p> <p>Драматизация потешек;</p> <p>Игра «Вспомни название»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение;</p>	t/293791/
1.5.	Произведения обратья наших меньших	7	0	0	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н.И. Сладкова «Безслов», «На одном бревне», Ю.И. Ковалева «Бабочка», Е.И. Чарушина «Про Томку», А.Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения;</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е.А. Благинина «Котёнок», «В лесу мешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С.В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И.А. Маз</p>	<p>(РЭШ)</p> <p>https://resh.ru/subject/lesson/4177/starter/286111/</p>

					<p>нин«Давайтедрузжить»; Учебныйдиалогпообсуждениюпро читанногопроизведения:определен иетемыглавноймысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота обратьяхнашихменьших,бережное отношениекприроде);</p>	
1.6.	Произведенияо маме	3	0	0	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «Зачто я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звездная в небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (повыбору не менее одного автора); Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря; Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта</p>	<p>Э. Мошковская «Я маму мою обидел» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/</p>

					<p>учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним; Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения; Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту; Задания на проверку узнавания названия страны, в которой мы живём, её столицы;</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов;</p> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационно-речевых особенностей произведения (не менее 2 произведений по выбору);</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендаций учителя, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму;</p>	
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	<p>Упражнения в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращениях, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «С то фантазий», Ю. Туvim «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов</p>	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/22663/</p>

					(рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слов с использованием словаря; Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;	
1.8.	Библиографическая культура (работает с детской книгой)	1	0	0	; Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме; Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, и использование изученных понятий в диалоге; Группировка книг по изученным разделам темы; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендация полет мечтению, оформление дневника читателя;	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/
Итого по разделу: 40						
Резервное время		12				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 132						

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	ЭОР, ЦОР
		всего	КР	ПР		
1.1.	Самое великое чудо на свете Р. Сеф	5	0	1	Отвечать на вопросы по содержанию словам текста.	https://resh.e

	«Читателю».				<p>Определять эмоциональный характер текста.</p> <p>Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.</p>	du.ru/class/1/
1.2.	Фольклор(устн оенародноетвор чество	16	0	5	<p>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.</p> <p>Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.3.	Звуки и краски природы в разные времена года(осень)	8	0	0	<p>Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.</p> <p>Определять эмоциональный характер текста.</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.4.	Русские писатели	15	0	5	<p>Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Опираясь на авторские ремарки для характеристики персонажей.</p> <p>Уметь прогнозировать содержание прочитанного.</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.5.	Обратя к самым маленьким	13	0	1	<p>Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к поступкам.</p> <p>Составлять картинный план.</p> <p>Пересказывать с опорой на картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана).</p> <p>Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану.</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.6.	Люблю природу русскую. Зима	10	0	2	<p>Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/

					для понимания читаемого) слова. Опираясь на авторские ремарки для характеристики персонажей.	
1.7.	Писатели-детям	21	0	3	Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию слов и текста. Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.8.	Я и мои друзья	13	0	3	Отвечать на вопросы по содержанию слов и текста. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять смысловую и эмоциональный подтекст.	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.9.	Люблю природу русскую. Весна	11	0	2	Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию слов и текста. Определять эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.10.	И в шутку, и всерьез	2	0	0	Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Опираясь на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого.	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.11	Литература зарубежных стран				Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.	https://resh.ed u.ru/class/1/

					Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию статей текста. Определять эмоциональный характер текста.	
Резервное время	8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	0	22			

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	ЭОР, ЦОР
		всего	КР	ПР		
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	<p>- Установление доверительных отношений обучающимися, способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками,</p> <p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

1.2.	Фольклор(устнонародное творчество)	16	0	1	<p>- кценностному аспектуизучаемых на урокахявлений, организация их работы с получаемойна уроке социально значимойинформацией;</p> <p>- применение на урокеинтерактивныхформработыс обучающимися:интеллектуальных игр,стимулирующихпознавательную мотивациюобучающихся;</p> <p>- включениев урокиигровыхпроцедур цельюподдержаниямотивацииобучающихсяк получениюзнаний, налаживаниюопозитивныхмежличностныхотношенийв классе;</p> <p>- инициирование и поддержкаисследовательской деятельностиобучающихся</p>	http://school-collection.edu.ru
1.3.	ТворчествоА.С.Пушкина	9	0	1	<p>- Использование воспитательныхвозможностей содержанияучебного предмета черездемонстрациюобучающимсяпримеров ответственного,гражданского поведения,проявления человеколюбияидобросердечности, черезподбор соответствующихтекстовдлячтения ;</p> <p>- включение в урокиигровыхпроцедур,которыепомогают поддержатьмотивацию обучающихсякполучению знаний,налаживанию позитивныхмежличностных отношенийвклассе, помогаютустановлениюдоброжелательнойатмосферыво время урока</p>	https://resh.edu.ru/class/1/
1.4.	ТворчествоИ.А.Крылова	4	0	0	<p>- гражданского поведения,проявления человеколюбияидобросердечности, черезподборсоответствующихтекстовдлячтения;</p>	http://school-collection.edu.ru

					<p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	
1.5.	Картины природы произведений поэтов и писателей XIX века	10	0	1	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	https://resh.edu.ru/class/1/
1.6.	Творчество Л. Н. Толстого	10	0	0	<p>- мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.7.	Литературная сказка	10	0	1	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

					<p>поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	17	0	0	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	0	2	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

					<p>;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	
1.10.	Произведения в одежде	18	0	1	<p>-Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p> <p>;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.11.	Юмористические произведения	7	0	0	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <p>- включения в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

					<p>знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы в время урока</p>	
1.12.	Зарубежная литература	10	0	1	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы в время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.13.	Библиографическая культура (работает с детской книгой и справочной литературой)	3	0	1	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>включением в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы в время урока</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

Резервное время	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	0	9	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	ЭОР, ЦОР
		всего	КР	ПР		
1.1.	О Родине, героических страницах истории	12	0	1	<p>- Установление доверительных отношений обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p>	https://resh.edu.ru/class/1/ http://school-collection.edu.ru
1.2.	Фольклор (устнонародное творчество)	11	0	2	<p>- ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

					<p>игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур целью поддержания мотивации обучающихся как к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</p>	
1.3.	Творчество А.С. Пушкина	12	0	1	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.4.	Творчество И.А. Крылова	4	0	0	<p>- гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	https://resh.edu.ru/class/1/

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.6.	Литературная сказка	9	0	1	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.</p> <p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Читать сказку в лицах.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p>	https://resh.u.ru/class/1/
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	1	<p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Определять различные средства выразительности.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу</p>	http://school-collection.edu.ru

					<p>голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре. Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.</p>	
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	1	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/

					<p>соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	
1.9.	Картины природы творчества поэтов и писателей XX века	6	0	0	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p> <p>- включение в уроки игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
1.10.	Произведения о животной природе	12	0	2	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ;</p>	https://resh.edu.ru/class/1/
1.11.	Произведения о детях	13	0	3	<p>Понимать особенности юмористического произведения.</p>	http://school-collection.edu.ru

					<p>Анализировать заголовок произведения</p> <p>Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.</p> <p>Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.</p> <p>Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.</p> <p>Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p>Пересказывать весёлые рассказы.</p> <p>Придумывать собственные весёлые истории.</p>	ru
1.12.	Пьеса	5	0	0	<p>- Способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/
1.13.	Юмористический произведение	6	0	0	<p>Определять жанр произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p> <p>Определять прямое и переносное значение слов.</p> <p>Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.</p> <p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.</p>	http://school-collection.edu.ru

					<p>Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.</p> <p>Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	
1.14.	Зарубежная литература	8	0	1	<p>Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.</p> <p>Давать характеристику героев произведения.</p> <p>Придумывать окончание сказок.</p> <p>Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.</p> <p>Составлять план сказки, определять последовательность событий.</p> <p>Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты.</p> <p>Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.</p> <p>Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).</p> <p>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать</p>	https://resh.ed u.ru/class/1/

					<p>своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.</p>	
1.15.	Библиографическая культура (работасдетской книгойисправочнойлитературой)	7	0	2	<p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения ; включение уроки игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	http://school-collection.edu.ru
Резервное время		13				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Чтение в нашей жизни.	1	0	0	Устный опрос
2.	Речь устная и письменная.	1	0	0	Устный опрос
3.	Пословицы и поговорки об учении.	1	0	0	Устный опрос
4.	Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.	1	0	0	Устный опрос
5.	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.	1	0	0	Устный опрос
6.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	Устный опрос
7.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	Устный опрос
8.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Пословицы о труде и трудолюбии.	1	0	0	Устный опрос

9.	Слог. Ударение. Ударный слог.	1	0	0	Устный опрос
10.	Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах.	1	0	0	Устный опрос
11.	Слог-слияние. Повторение и обобщение по теме. Любимые сказки.	1	0	0	Устный опрос
12.	«Азбука» – первая учебная книга».	1	0	0	Устный опрос
13.	Гласный звук [а], буквы А, а .	1	0	0	Устный опрос
14.	Гласный звук [о], буквы О, о .	1	0	0	Устный опрос
15.	Гласный звук [и], буквы И, и .	1	0	0	Устный опрос
16.	Гласный звук [ы], буква ы .	1	0	0	Устный опрос
17.	Гласный звук [у], буквы У, у .	1	0	0	Устный опрос
18.	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н .	1	0	0	Устный опрос
19.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с .	1	0	0	Устный опрос
20.	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к .	1	0	0	Устный опрос
21.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т .	1	0	0	Устный опрос
22.	Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников.	1	0	0	Устный опрос
23.	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л .	1	0	0	Устный опрос
24.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р .	1	0	0	Устный опрос
25.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в .	1	0	0	Устный опрос
26.	Буквы Е, е .	1	0	0	Устный опрос
27.	Буквы Е, е .	1	0	0	Устный опрос

28.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	0	0	Устныйопрос
29.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	0	0	Устныйопрос
30.	Чтение слов с новой буквой, предложений и короткихтекстов.	1	0	0	Устныйопрос
31.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	0	0	Устныйопрос
32.	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1	0	0	Устныйопрос
33.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	0	0	Устныйопрос
34.	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	0	0	Устныйопрос
35.	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	0	Устныйопрос
36.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	0	0	Устныйопрос
37.	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1	0	0	Устныйопрос
38.	Буквы Я, я.	1	0	0	Устныйопрос
39.	Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1	0	0	Устныйопрос
40.	Чтение слов с новой буквой, предложений и короткихтекстов.	1	0	0	Устныйопрос
41.	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1	1	0	Устныйопрос
42.	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	0	0	Устныйопрос
43.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	0	0	Устныйопрос

44.	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	1	0	0	Устный опрос
45.	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	0	0	Устный опрос
46.	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	0	Устный опрос
47.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж .	1	0	0	Устный опрос
48.	Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1	0	0	Устный опрос
49.	Буквы Ё, ё .	1	0	0	Устный опрос
50.	Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1	0	0	Устный опрос
51.	Звук [j'], буквы Й, й .	1	0	0	Устный опрос
52.	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	0	0	Устный опрос
53.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х .	1	0	0	Устный опрос
54.	Сопоставление звуков [г] — [г'], [к] — [к'], [х] — [х'].	1	0	0	Устный опрос
55.	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	1	0	0	Устный опрос
56.	Буквы Ю, ю .	1	0	0	Устный опрос
57.	Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1	0	0	Устный опрос
58.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц .	1	0	0	Устный опрос

59.	Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений.	1	0	0	Устныйопрос
60.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	0	0	Устныйопрос
61.	Звук [э] в начале слов и после гласных.	1	0	0	Устныйопрос
62.	<i>Внеклассное чтение.</i> В.В. Бианки «Лесная газета»	1	0	0	Устныйопрос
63.	Мягкий глухой согласный звук [щ’].	1	0	0	Устныйопрос
64.	БуквыЩ, щ.	1	0	0	Устныйопрос
65.	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	0	0	Устныйопрос
66.	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1	0	0	Устныйопрос
67.	Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений.	1	0	0	Устныйопрос
68.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	0	0	Устныйопрос
69.	Русскийалфавит.	1	0	0	Устныйопрос
70.	Проект «ЖиваяАзбука».	1	0	0	Устныйопрос
71.	Как хорошо уметь читать. С.Маршак «Как хорошо уметь читать», В.Берестов «Читалочка».	1	0	0	Устныйопрос
72.	Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	0	0	Устныйопрос
73.	Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. К. Д. Ушинский «Наше Отечество».	1	0	0	Устныйопрос
74.	История славянской азбуки. В. Крупин. «Первоучителисловенские».	1	0	0	Устныйопрос

75.	История первого русского букваря. В.Крупин «Первый букварь».	1	0	0	Устныйопрос
76.	А. С. Пушкин – гордость нашей Родины.	1	0	0	Устныйопрос
77.	Рассказы Л. Н. Толстого для детей.	1	0	0	Устныйопрос
78.	Произведения К. Д. Ушинского для детей.	1	0	0	Устныйопрос
79.	Стихи К.И. Чуковского. «Телефон», «Небылица».	1	0	0	Устныйопрос
80.	Рассказы В. В. Бианки о животных. «Перваяохота».	1	0	0	Устныйопрос
81.	Стихи С. Я. Маршака. «Угомон», «Дважды два».	1	0	0	Устныйопрос
82.	Рассказы М. М. Пришвина о природе. «Предмайскоеутро», «Глотокмолока».	1	0	0	Устныйопрос
83.	Стихи А. Л. Барто. «Помощница», «Зайка», «Игра в слова».	1	0	0	Устныйопрос
84.	Стихи С. В. Михалкова. «Котята».	1	0	0	Устныйопрос
85.	Весёлые стихи Б. В. Заходера. «Два и три».	1	0	0	Устныйопрос
86.	Стихи В. Д. Берестова. «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1	0	0	Устныйопрос
87.	Повторение по курсу обучения грамоте. <i>Внеклассное чтение</i> . Стихи о весне.	1	0	0	Устныйопрос
88.	Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». Русскиенародныесказки.	1	0	0	Устныйопрос
89.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	1	0	0	Устныйопрос

90.	Реальность и волшебство в русской сказке.	1	0	0	Устный опрос
91.	Событийная сторона сказок.	1	0	0	Устный опрос
92.	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в сказках.	1	0	0	Устный опрос
93.	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок.	1	0	0	Устный опрос
94.	Понятие «тема произведения».	1	0	0	Устный опрос
95.	Ю. И. Ермолаев «Лучший друг».	1	0	0	Устный опрос
96.	Р. С. Сеф «Совет».	1	0	0	Устный опрос
97.	Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка».	1	0	0	Устный опрос
98.	К. Д. Ушинский «Играющие собаки».	1	0	0	Устный опрос
99.	Л. Н. Толстой «Косточка».	1	0	0	Устный опрос
100.	В. Г. Сутеев «Чей же гриб?»	1	0	0	Устный опрос
101.	Сравнение произведений по критериям: фамилия автора, заголовок, тема, жанр, герои.	1	0	0	Устный опрос
102.	Рассказ о прочитанной книге.	1	0	0	Устный опрос
103.	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	1	0	0	Устный опрос
104.	Чтение наизусть стихотворений о родной природе. А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...», А. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...».	1	0	0	Устный опрос
105.	Г. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель».	1	0	0	Устный опрос

106.	Репродукции картин и характеристика зрительных образов.	1	0	0	Устный опрос
107.	Чтение наизусть стихотворений о родной природе. И. П. Токмакова «Ручей», «Весна».	1	0	0	Устный опрос
108.	Выразительное чтение стихотворений. С. А. Есенин «Черёмуха».	1	0	0	Устный опрос
109.	Малые жанры устного народного творчества.	1	0	0	Устный опрос
110.	Потешка – игровой народный фольклор.	1	0	0	Устный опрос
111.	Загадки – средств воспитания живости.	2	0	0	Устный опрос
112.	Пословицы – проявление народной мудрости.	1	0	0	Устный опрос
113.	Животные – герои произведений.	1	0	0	Устный опрос
114.	Взаимоотношения человека и животных в произведениях русских авторов.	1	0	0	Устный опрос
115.	С. В. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...».	2	0	0	Устный опрос
116.	Э. Шим «Жук на ниточке».	1	0	0	Устный опрос
117.	Характеристика героя. Н. И. Сладков «Лисица и Ёж». Е. И. Чарушин «Томка».	1	0	0	Устный опрос
118.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки».	2	0	0	Устный опрос
119.	Рассказ о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков	1	0	0	Устный опрос
120.	Произведения о любви к своей маме, семье, родным, Родине.	1	0	0	Устный опрос

121.	Чтение наизусть стихотворений о любви к своей семье, родным, Родине Е. А. Благиной, А.Л. Барто, В.Д.Берестова, Э. Э. Мошковской и др.	1	0	0	Устныйопрос
122.	Чтение наизусть стихотворений о любви к своей семье, родным, Родине Е. А. Благиной, А.Л. Барто, В.Д.Берестова, Э. Э. Мошковской и др.	1	0	0	Устныйопрос
123.	Чтение стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии.	1	0	0	Устныйопрос
124.	Выразительное чтение стихотворений. К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиники-пулиники».	2	0	0	Устныйопрос
125.	Выразительное чтение стихотворений. Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса».	1	0	0	Устныйопрос
126.	Английские народные песни и небылицы.	1	0	0	Устныйопрос
127.	Книга – источникнеобходимыхзнаний.	2	0	0	Устныйопрос
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		132	0		

2 класс

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Виды, формыконтроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Самоевеликоечудонасвете.Р.С.Сеф «Читателю». Знакомствосназваниемраздела.Пр	1	0	0	Устныйопрос;

	огнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.				
2	Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.	1	0	0	Устный опрос;
3	Старинные и современные книги. Сравнение книг. Практическая работа.	1	0	1	Практическая работа;
4	Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. История книги. Библиотека.	1	0	0	Устный опрос;
5	Наши проекты: История книги.	1	0	0	Устный опрос;
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся учителя по освоению содержания раздела.	1	0	0	Тестирование;
7	Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.	1	0	0	Практическая работа;
8	Русские народные песни. Образ рябины и берёзы в русских народных песнях. Рифма. Выразительно чтение русских песен. Практическая работа.	1	0	1	Устный опрос;
9	Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.	1	0	0	фронтальный опрос;
10	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1	0	0	Устный опрос;
11	Загадки — малые жанры устного народного	1	0	1	Самооценка с использованием

	творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Самостоятельная работа.				«Оценочного листа»;
12	Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	0	0	Устный опрос;
13	«Устрахаглазавелики».	1	0	0	Устный опрос;
14	Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев».	1	0	0	Письменный контроль;
15	«Лиса и журавль». Рассказывание сказки по рисункам. Практическая работа.	1	0	1	Практическая работа;
16	«Каша из топора».	1	0	0	Устный опрос;
17	«Гуси-лебеди» Рассказывание сказки по плану. Самостоятельная работа	1	0	1	Письменный контроль; фронтальный опрос;
18	Соотнесение смысла пословицы с конкретным текстом.	1	0	0	Устный опрос;
19	Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1	0	0	фронтальный опрос;
20	Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя. Практическая работа.	1	0	1	Практическая работа;
21	А.А. Шибанов «Вспомни сказку». Оценка достижений Тест.	1	0	0	Устный опрос;
22	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.	1	0	0	Тестирование; Викторина;
23	Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева	1	0	0	Устный опрос;
24	Лирические стихотворения А. Фета, А. Толстого	1	0	0	Устный опрос;

25	ЛирическиестихотворенияС. Есенина,В.Брюсова, И.Токмаковой. Интонациястихотворения.Осенниекартины природы. Средствахудожественнойвыразительности.Сравнение.	1	0	0	Устныйопрос;
26	Лирические стихотворения.Приёмзвукописи каксредстввыразительности.	1	0	0	Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
27	В.Д.Берестов «Хитрыегрибы». Сравнение художественного инаучно-популярного текстов.Сравнениелирического поэтического и прозаического текстов. Самостоятельнаяработа.	1	0	0	Устныйопрос;
28	М.М.Пришвин «Осеннееутро».Выразительное чтениестихотворений. Практическаяработа.	1	0	0	Устныйопрос;Фронтальныйопрос;
29	Оценкадостижений Тест	1	0	0	Устныйопрос;
30	Знакомствосназваниемраздела.Прогнозирование содержанияраздела.А.С.Пушкин «Вотсевер,тучинагоня...»,«Зима!Крестьянинторжествуя...»	1	0	0	Тестирование;
31	А.Пушкин—великий русскийписатель.Вступлениек поэме «РусланиЛюдмила».Сказочныечудеса. Лирическиестихотворения. Картиныприроды. Настроениестихотворения.	1	0	0	Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
32	«Сказкаорыбакеирыбке».Сравнение литературной инароднойсказок. Самостоятельнаяработа.	1	0	1	Практическаяработа;
33	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке ирыбке».Картиныморьявсказке.	1	0	0	Устныйопрос;
34	А.С.Пушкин	1	0	1	Практическаяработа

	«Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения. Самостоятельная работа.				ота;
35	И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. «Лебедь, ракишук».	1	0	0	Тестирование;
36	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни	1	0	0	Практическая работа;
37	Басни Крылова. Соотнесение смысла басни с смыслом пословицы.	1	0	0	Устный опрос;
38	Л. Толстой. Рассказы Л. Толстого. «Старый дед и внучек».	1	0	0	Устный опрос;
		1	0	1	Практическая работа;
39	Л. Н. Толстой «Филипок». Герои произведений. Характеристика героев произведений. Самостоятельная работа.	1	0	1	Письменный контроль; Фронтальный опрос;
40	Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». Подробный пересказ. Практическая работа	1	0	0	Устный опрос;
41	Л. Н. Толстой «Котёнок».	1	0	0	Устный опрос;
42	Л. Н. Толстой Герои произведений. Характеристика героев произведений.	1	0	1	Письменный контроль;
43	Разноцветные страницы. Проверочная работа.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

44	Оценка достижений. Тест.	1	0	0	Устный опрос;
45	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.И. Сладков «Ониимы». А.А. Шибяев «Кто кем становится?»	1	0	1	Практическая работа;
46	Весёлые стихи о животных Б. Заходер «Плачет киска...» И. Пивоварова «Жила-была собака...». Практическая работа.	1	0	0	Фронтальный опрос;
47	В. Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
48	Настроение стихотворения. Приём сказа и заочного текста в стихотворении.	1	0	0	Практическая работа;
49	Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Самостоятельная работа.	1	0	0	Устный опрос;
50	Научно-популярный текст	1	0	0	Тестирование;
51	Рассказы о животных М.М. Пришвин «Ребята и утята».	1	0	0	Практическая работа;
52	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». Герой рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53	Б.С. Житков «Храбрый утёнок». Выборочный пересказ. Практическая работа.	1	0	0	Устный опрос;
54	В.В. Бианки «Музыкант».	1	0	0	Практическая работа;
55	В.В. Бианки «Сова».	1	0	0	Устный опрос;
56	Разноцветные страницы. Проверочная работа	1	0	0	Тестирование;
57	Оценка достижений. Тест	1	0	0	Устный опрос;
58	Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.	1	0	0	Устный опрос;

59	ЛирическиестихотворенияИ.А. Бунин«Зимнимхолодомпахнуло...» К.Д.Бальмонт«Светло-пушистая...»	1	0	0	Устныйопрос;
60	Настроениестихотворения.Я.Л.Аким «Утромкотпринёснапах...»Ф.И.Тютчев«ЧародейкоюЗимою...»	1	0	0	Устныйопрос;
61	С.А.Есенин«Поёт зима, аукает...», «Берёза».Слова,которыепомогаютпредставитьзимниекартины. Авторскоеотношениекзиме.	1	0	0	Практическая работа;
62	Русскаянароднаясказка «ДваМороза».	1	0	0	Устныйопрос;
63	С.В.Михалков «Новогодняябыль». Главнаямысльпроизведения. Соотнесениепословицы сглавноймысльюпроизведения. Самостоятельная работа.	1	0	0	Тестирование;
64	А.Л.Барто«Дело былоянваре...» С.Д.Дрожжин «Улицейгуляет...» Герой произведения.Характеристикагероев.	1	0	0	Устныйопрос;
65	Чтениепроизведенийпоролям.Практическая работа.	1	0	0	Письменный контроль;
66	ВесёлыестихиозимеС.Погореловского,А.Прокофьева.	1	0	0	Устныйопрос;
67	Оценкادостижений. Тест	1	0	0	Устныйопрос;
68	Знакомство сназваниемраздела.Прогнозированиесодержанияраздела.К.Чуковский.Сказки. «Путаница».	1	0	0	Устныйопрос;
69	К.Чуковский.«Радость».	1	0	0	Самооценка сиспользованием «Оценочного листа»;
70	К.Чуковский.Сказки. «Путаница».«Радость». «Федориногоре».	1	0	1	Письменный контроль;
71	К.И.Чуковский	1	0	0	Устныйопрос;

	«Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Самостоятельная работа.				
72	К.И. Чуковский «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1	0	0	Устный опрос;
73	С. Маршак. «Котилодыри».	1	0	0	Устный опрос;
74	С. Маршак. «Котилодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
75	С. Михалков. «Мой секрет». Стихи. Заголовок.	1	0	0	Устный опрос;
76	С. Михалков. «Мой секрет». Содержание произведения. Деление текста на части.	1	0	1	Практическая работа;
77	С. Михалков. «Силаволи». Герой стихотворения. Характеристика героя произведения сопорой на его поступки. Самостоятельная работа.	1	0	0	Устный опрос;
78	С.В. Михалков «Мой щенок».	1	0	0	Устный опрос;
79	А. Барто. «Верёвочка». Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Практическая работа.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80	А.Л. Барто «Мне незаметно или жука» Звукопись как средство создания образа.	1	0	0	Устный опрос;
81	А.Л. Барто «В школу». Выразительно чтение стихотворения. Практическая работа.	1	0	0	Устный опрос;
82	А.Л. Барто «Вовка - добрая душа».	1	0	0	Тестирование;

83	Н. Носов. «Затейники». Юмористические рассказы для детей.	1	0	0	Устный опрос; Фронтальный опрос;
84	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.	1	0	0	Практическая работа;
85	Н.Н. Носов «На горке». Составление плана текста. Самостоятельная работа.	1	0	0	Устный опрос;
86	Подробный пересказ на основе картинного плана.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
87	Скороговорки.	1	0	0	Практическая работа;
88	Оценка достижений. Тест	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0	Устный опрос;
90	Стихи о дружбе и друзьях В.Д. Берестов «Заиграй». Э.Э. Мошкова «Я ушёл в свою обиду».	1	0	1	Практическая работа;
91	В.Д. Берестов «Гляжу с высоты». В.В. Лунин «ЯиВовка». Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Самостоятельная работа.	1	0	0	Устный опрос;
92	Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Нравственно-этические представления.	1	0	0	Устный опрос;
93	В.А. Осеева «Волшебное слово». Смысл названия рассказа.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94	В.А. Осеева «Хорошее». Соотнесение названия рассказа с пословицей.	1	0	0	Фронтальный опрос;
95	В.А. Осеева «Почему?» Составление плана рассказа.	1	0	0	Устный опрос;

96	Е.А.Благинина«Простокваша».В. Н.Орлов«Напечи».	1	0	0	Устныйопрос;
97	Устные рассказы о дружбе, вза имовыручке.	1	0	1	Практическая раб ота;
98	Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя. Практическая ра бота	1	0	0	Устныйопрос;
99	Оценка достижений. Тест.	1	0	0	Тестирование;
100	Знакомство с названием раздела. Весенние зага дки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.	1	0	0	Устныйопрос;
101	Лирические стихотворения Ф.И.Тютчев«Зима недаром злится ...», «Весенние воды».	1	0	0	Устныйопрос;
102	А.Н.Плещеев«Весна»,«Сельская пе сенка». Настроение стихотворения.	1	0	0	Устныйопрос;
103	А.А.Блок«Налугу». С.Я.Маршак«Снег теперь уже не тот...»Приём контраста в создании ка ртины зимы и весны.	1	0	1	Письменный кон троль;
104	А.Н.Плещеев «В бурю». Слово как средство создания картины природы. Звукопись. Практическая ра бота.	1	0	0	Устныйопрос;
105	И.А.Бунин«Матери».	1	0	0	Практическая раб ота;
106	Е.А.Благинина«Посидим в тишине». Э.Э.Мошкова«Я маму очень люблю».	1	0	0	Тестирование;
107	И.М.Пивоварова«Здравствуй».	1	0	0	Практическая раб ота;
108	Проект«Создание газеты: 9 Мая—День Победы»,«Под готовка экскурсии к памятнику славы». Кейсы.	1	0	0	Устныйопрос;
109	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0	Устныйопрос;
110	Весёлые стихи Б.В.Заходер «Товарищам детям»,«Что красивей всего?»Анализ заголовка.	1	0	0	Самооценка с использованием

	Заголовок— «входная дверь» в текст. Самостоятельная работа				«Оценочного листа»;
111	Б.В.Заходер.Песенки Винни-Пуха.	1	0	0	Практическая работа;
112	Э.Н.Успенский «Чебурашка».	1	0	1	Тестирование;
113	Э.Н.Успенский «Чебурашка». Тест.	1	0	0	Тестирование;
114	Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой», «Надنا шейквартирой», «Память». Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения.	1	0	1	Практическая работа;
115	В.Д.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Практическая работа.	1	0	1	Практическая работа;
116	И.П.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Практическая работа.	1	0	0	Устный опрос;
117	Г.Б.Остер «Будем знакомы». Инсценирование стихотворения. Самостоятельная работа.	1	0	0	Устный опрос;
118	Весёлые рассказы для детей В.Ю. Драгунский «Тайно установится явным».	1	0	0	Устный опрос;
119	В.Ю. Драгунский «Тайно установится явным». Герой юмористических рассказов. Особое отношение к герою юмористического текста.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120	Ю.Тувим «Пропана Трулялинского». Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Самостоятельная работа.	1	0	0	Практическая работа;

121	Составление плана.	1	0	0	Тестирование;
122	Пересказ текста на основе вопросов. Практическая работа.	1	1	0	Письменный контроль;
123	Оценка достижений. Тест	1	0	0	фронтальный опрос;
124	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.	1	0	1	Письменный контроль;
125	Американские, английские, французские, немецкие народные песни. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Практическая работа.	1	0	0	Устный опрос;
126	Английские народные песни «Перчатки», «Храбрецы». Сравнение русских и зарубежных песенок.	1	0	0	Устный опрос;
127	Французская народная песенка «Сюзонимотыльк».	1	0	0	Практическая работа;
128	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	1	0	0	Устный опрос;
129	Ш. Перро. «Кот в сапогах». Самостоятельная работа.	1	0	0	фронтальный опрос;
130	Ш. Перро. «Кот в сапогах»	1	0	0	Устный опрос;
131	Ш. Перро. «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Самостоятельная работа.	1	0	1	Практическая работа;
132	Г.-Х. Андерсен. «Огниво». Герои зарубежных сказок.	1	0	0	Устный опрос;
133	Э. Хогарт «Мафин и паук». Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя.	1	0	0	Устный опрос;
134	Э. Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки и пословиц. Практическая работа.	1	1	0	Контрольная работа;
135	Итоговая диагностическая работа.	1	0	0	Устный опрос;

136	Повторение и закрепление пройденного материала				
		136	2	22	

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К.Д. Ушинский «Наше отечество».	1	0	0	Устный опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф.Н. Глинка «Москва».	1	0	0	Устный опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М.М. Пришвин «Моя Родина».	1	0	0	Практическая работа;
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К.М. Симонов «Родина»	1	0	0	Устный опрос; Фронтальный опрос;
5.	Вводной мониторинг	1	1	0	Контрольная работа;
6.	Работа над ошибками. Использование средств выразительности и причтений в слух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)	1	0	0	Тестирование;
7.	Знакомство с видами загадок.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	Устный опрос;

9.	«Сочиняем волшебную сказку». Пособие для учащихся начальных классов (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	Практическая работа;
10.	Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	1	0	0	Письменный контроль;
13.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	0	1	Устный опрос;
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Пролетивую и радивую» (сравнение со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	Устный опрос;
16.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Пролетивую и радивую» (сравнение со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	Устный опрос;
17.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	Тестирование;
18.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк».	1	0	0	Тестирование;
19.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».	1	0	0	Устный опрос;

21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Морозко».	1	0	0	Практическая работа;
22.	Обобщающий урок по разделу «Фольклор» Проверочная работа.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Работа над ошибками. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» — нравственный смысл произведения	1	0	0	Устный опрос;
26.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	1	0	0	Практическая работа;
27.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
28.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне	1	0	0	Устный опрос; Фронтальный опрос;

	Салтановиче и о прекрасной царевне 1 Лебеди»-волшебныепомощники.				
30.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка оцаре Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановичеио прекраснойцаревнеЛебеди»-И.Я.Билибин— иллюстратор сказокА.С.Пушкина.	1	0	0	Тестирование;
31.	Обобщающийурокпоразделу«ТворчествоА,С,Пушкина».Проверочнаяработа.	1	0	1	Практическая работа;
32.	Работанадошибками.Басня— произведение-поучение, котороепомогаетувидетьсвоичужиеи недостатки. «МартышкаиОчки»	1	0	0	Практическая работа;
33.	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русскийбаснописец.Использованиекрылатыхвыраженийвречи. «ВоронаиЛисица».	1	0	0	Устныйопрос;
34.	БасниИ.А.Крылова:назначение,темыгерои,особенностиязыка.«Слон иМоська».	1	0	0	Устныйопрос;
35.	БасниИ.А.Крылова.Явнаяискрытаяморальбасен.«Чижиголубь».	1	0	0	Устныйопрос;
36.	Модуль № 1 «Как научиться читать стихи» (на основенаучно-популярнойстатьиЯ.Смоленского.. Ф.И.Тютчев «Листья»,	1	0	0	Практическая работа;
37.	Модуль.№2Лирическиепроизведениякак способпередачичувствлюдей, автора.Ф.И. Тютчев«Весенняягроза», «Естьвосенипервоначальной...»,«Внебетаютоблака»,	1	0	0	Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
38.	Модуль.№3Картиныприродывлирическихпроизведенияхпоэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-каизокошка...».	1	0	0	Устныйопрос;
39.	Модуль № 4 Чувства, вызываемые лирическими произведениями.И.С.Никитин«Встречазимы».	1	0	0	Письменныйконтроль;

40.	Модуль № 5 Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».	1	0	0	Устный опрос;
41.	Модуль № 6 Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	1	0	0	Устный опрос; Фронтальный опрос;
42.	Модуль № 7 Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».	1	0	0	Практическая работа;
43.	Модуль № 8 Живописные полотна как иллюстрация клирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	1	0	0	Устный опрос;
44.	Модуль № 9 Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), визуальном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
45.	Модуль № 10 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа.	1	0	1	Практическая работа;
46.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого:	1	0	0	Устный опрос;
47.	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	0	0	Устный опрос;
48.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	1	0	0	Практическая работа;

49.	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»	1	0	0	Тестирование;
50.	Различные виды плана. «Левисобачка»	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
51.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».	1	0	0	Устный опрос;
52.	Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения. «Какая бывает роса на траве».	1	0	0	Практическая работа;
53.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула»	1	0	0	Устный опрос;
54.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Произведение по индивидуальному выбору.	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
55.	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н. Толстого». Проверочная работа.	1	0	0	Практическая работа;
56.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка. «Приемыш».	1	0	0	Практическая работа;
58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка. «Серая шейка».	1	0	0	Устный опрос;
59.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.Ф.Одоевского. «Мороз Иванович»	1	0	0	Письменный контроль;

	.				
60.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович».	1	0	0	Устный опрос; Фронтальный опрос;
61.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	Контрольная работа;
62.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М.Гаршина. В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Практическая работа;
64.	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	1	0	0	Устный опрос;
65.	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа.	1	0	1	Практическая работа;
66.	Работа над ошибками. Человек и его отношения с животными. К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	Тестирование;
67.	Особенности рассказа: тема. К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	Устный опрос;
68.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г.Горький «Случай с Евсейкой»	1	0	0	Устный опрос;
69.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А.И. Куприн «Слон».	1	0	0	Практическая работа;
70.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А.И.Куприн «Слон».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность с	1	0	0	Письменный контроль;

	обытий.А.И.Куприна«Чудесный доктор»				
72.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А.И.Куприна«Чудесный доктор»	1	0	0	Практическая работа;
73.	Человекиегоотношениясживотными. Особенностирассказа:реальностьсобытий.И,Соколов-Никитов «Листопадничек»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Человек и его отношения с животными. Особенностирассказа:реальностьсобытий.В.Драгунский«Онживойисветится»	1	0	0	Устныйопрос;
75.	Человек и его отношения с животными. Особенностирассказа:реальностьсобытий.В.Астафьев«Капалуха»	1	0	0	Письменныйконтроль;Устныйопрос;
76.	Человекиегоотношениясживотными.Объектыописания(портретгероя, описаниеинтерьера).М.М.Пришвин «Жулькаикот».	1	0	0	Практическая работа;
77.	Человекиегоотношениясживотными.Расширениекругачтения. М.М.Пришвин«Лягушонок».	1	0	0	Тестирование;
78.	Человекиегоотношениясживотными.Расширениекругачтения. М.М.Пришвин«НоркаиЖулька».	1	0	0	Практическая работа;
79.	Человекиегоотношениясживотными.Расширениекругачтения. Б.С.Житков «Прообезьянку».	1	0	0	Устныйопрос;
80.	Человекиегоотношениясживотными.Расширениекругачтения.Б.С.Житков«Прообезьянку».	1	0	0	Устныйопрос;
81.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная работа.	1	0	1	Практическая работа;
82.	Работанадошибками.Расширениекругачтения. СашаЧёрный, «Воробей»	1	0	0	Письменныйконтроль;Устныйопрос

					с;
83.	Человек и его отношения с животными.Расширениекругачтения.СашаЧёрный«Чтотытискаешьбутёнка»,«Слон»	1	0	0	Фронтальныйопрос;
84.	Средствахудожественнойвыразительностипри описании пейзажа (расширение представления):эпитеты.А.А. Блок «Ворона»,«Сны».	1	0	0	Устныйопрос;
85.	СредствахудожественнойвыразительностиприописаниипейзажаМ. Пришвин«Моя Родина..»	1	0	0	Тестирование;
86.	Средствахудожественнойвыразительностипри описании пейзажа (расширение представления):синонимы.С.А.Есенин«Вечер,каксажа...»,«Черёмуха».	1	0	0	Практическаябота;
87.	Средствахудожественнойвыразительностипри описании пейзажа (расширение представления)звукопись.С.Я.Маршак«Гроза днём».	1	0	0	Практическаябота;
88.	Средствахудожественнойвыразительностипри описании пейзажа (расширение представления)звукопись.С.Я.Маршак«Влесунадросистойполяной.».	1	0	0	Устныйопрос;
89.	Средствахудожественнойвыразительностипри описании пейзажа (расширение представления)звукописьА.Л.Барто«Разлука»	1	0	0	Фронтальныйопрос;
90.	Средствахудожественнойвыразительностипри описании пейзажа (расширение представления)звукописьА.Л.Барто«В театре».	1	1	0	Устныйопрос;
91.	СредствахудожественнойвыразительностиприописаниипейзажаС.В. Михалков «Если..»	1	1	0	Письменныйконтроль;Устныйопрос;
92.	СредствахудожественнойвыразительностиМ.Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина -	1	1	0	Тестирование;

	словобольшоебольшое!»				
93.	Средствахудожественнойвыразительно стиЕ.А.Благинина «Кукушка»,«Котенок»	1	1	0	Устныйопрос;
94.	Б.В.Заходер«Чтотакоес тихи»..Н.А.Найдёнова«Мойдруг»,	1	0	1	Практическаяра бота;
95.	А.А.Фет«Весеннийдождь»	1	0	0	Самооценка сиспользованием «Оценочноголи ста»;
96.	И.С.Тергениев«Бежинлуг» «Березоваяроща»	1	0	0	Практическаяра бота;
97.	Н.А.Некрасов«Зеленыйшум»	1	0	0	Устныйопрос;
98.	Обобщающий урок по разделу «Картиныприродывпроизведенияхпоэт овиписателейXXвека». Проверочнаяра бота.	1	0	1	Самооценка сиспользованием «Оценочноголи ста»;
99.	Работанадошибками Отличиеавтораотгерояирассказчика.Л. Пантелеев «Честноеслово».	1	0	0	Тестирование;
100.	Отличиеавтораотгерояирассказчика. Н.Н.Носов «Огурцы».	1	0	0	Устныйопрос;
101.	Герой художественного произведения: время и местопроживания,особенностивнешне говидаихарактера.А.П.Чехов«Ванька».	1	0	0	Практическаяра бота;
102.	Герой художественного произведения: время и местопроживания,особенностивнешне говидаихарактера.А.П.Чехов«Ванька».	1	0	0	Устныйопрос;
103.	Историческаяобстановкакакфонсоз данияпроизведения:судьбыкрестья нскихдетей,детинавойне.И.Никули на «Бабушкинкактус».	1	0	0	Самооценка сиспользованием «Оценочноголи ста»;
104.	Историческаяобстановкакакфонсоз данияпроизведения:судьбыкрестья	1	0	0	Практическаяра бота;

	нских детей, детина войне. А. И. Мусатов «Оружие».				
105.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина войне. А. И. Мусатов «Оружие».	1	0	0	Устный опрос;
106.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимуриего команда».	1	0	0	Практическая работа;
107.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимуриего команда».	1	0	0	Устный опрос;
108.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимуриего команда».	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос; Фронтальный опрос;
109.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимуриего команда».	1	0	0	Устный опрос;
110.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «Наялик».	1	0	0	Устный опрос;
111.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «Наялик»	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
112.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «Наялик».	1	0	0	Тестирование;
113.	Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень».	1	0	0	Устный опрос;
114.	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	М. Зощенко «Золотые слова»	1	0	0	Практическая работа;
116.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях». Проверочная работа	1	0	0	Практическая работа;

117.	Работа над ошибками. Комичность как новсюжета. Н.Н. Носов «Федина задача».	1	0	0	Устный опрос;
118.	Герой юмористического произведения. Н.Н. Носов «Телефон»	1	0	0	Практическая работа;
119.	Герой юмористического произведения. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	Устный опрос;
120.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	Тестирование;
121.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная птичка».	1	0	1	Практическая работа;
122.	Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.	1	0	0	Устный опрос;
123.	Промежуточная аттестация.	1	1	0	Контрольная работа;
124.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	0	0	Устный опрос;
125.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	0	0	Практическая работа;
126.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барaban»	1	0	0	Фронтальный опрос;
127.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х. - К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	0	0	Устный опрос;
128.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х. - К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	0	0	Практическая работа;
129.	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;

130.	РассказызарубежныхписателейМарк Твен«ПриключенияТомаСойера».	1	0	0	Устныйопрос;
131.	Рассказызарубежныхписателей.Братья ЯиВГримм «ГоспожаМедведица»«Сладкаякаша»	1	0	0	Устныйопрос;
132.	Обобщающийурокпоразделу«Зарубежнаялитература». Проверочнаяработа	1	0	1	Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
133.	Работанадошибками.Известныепереводчикизарубежнойлитературы:С.Я.Маршак,К.И.Чуковский,Б.В.Заходер.	1	0	0	Устныйопрос;
134.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания(обложка, оглавление, аннотация, предисловие,иллюстрации).Н.П.Кончаловская«Нашадревняястолица»	1	0	0	Практическая работа;
135.	Правила юного читателя. Информационный текст изсправочникаилиэнциклопедиипервомкнигопечатникеИване Фёдорове.	1	0	0	Тестирование;
136.	ОбщепредставлениеопервыхкнигахнаРуси,знакомствосрукописнымикнигамиКнига как особый видискусства.С.Я. Маршак «Книжкапрокнижку».	1	0	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		136	7	9	

4 КЛАСС

№п /п	Темаурока	Количествочасов			Виды, формыконтр оля
		всего	контрол ьныераб оты	практиче скирабо ты	
1.	О Родине, героическиестраницы истории Наше Отечество, образродной земли встихотворных ипрозаическихпроизведениях писателей поэтов XIX и XX вековИ. С.Никитина, Н. М.Языкова, С. Т.Романовского, А. Т.Твардовского, С. Д.Дрожжина, В. М.Песковаидр.).	1	0	0	Устныйопрос;
2.	О Родине, героическиестраницы истории Представление опроявлении любви кродной земле влитературе разныхнародов (на примереписателей родного края,народовРоссии).	1	0	0	Устныйопрос;
3.	О Родине, героическиестраницы истории Знакомство с культурно-историческим наследиемРоссии, великие люди исобытия: образыАлександра Невского,Дмитрия Пожарского,Дмитрия Донского,Александра Суворова,Михаила Кутузова идругих выдающихсязащитников Отечества (повыбору)	1	0	0	Устныйопрос;
4.	О Родине, героическиестраницы истории Отражение нравственнойидеи: любовь к Родине.Героическое прошлоеРоссии, тема ВеликойОтечественной войны впроизведенияхлитературы.	1	0	0	Устныйопрос;
5.	О Родине, героическиестраницы истории Осознание понятий: поступок,подвиг. Расширениепредставлений о	1	0	0	Устныйопрос;

	народной и авторской песни: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны				
6.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	Письменный контроль;
7.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0	Устный опрос;
8.	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
9.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
10.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
11.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
12.	О Родине, героические страницы истории Наше Отечество,	1	0	1	Практическая работа;

	образной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ				
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление об многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	Устный опрос;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	1	Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа";
15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам в форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Устный опрос;
17.	Расширение представлений о былинке как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0	Устный опрос;

18.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
19.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
20.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Практическая работа;
21.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос;
22.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0	Устный опрос;
23.	Классификация фольклорных жанров.	1	0	1	Практическая работа;
24.	Творчество А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;

	Картины природы в лирических произведениях А. С.Пушкина.				
25.	Творчество А. С.Пушкина Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0	Устный опрос;
26.	Творчество А. С.Пушкина Расширение представления о литературных сказках А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0	Письменный контроль;
27.	Творчество А. С.Пушкина Расширение представления о литературных сказках А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0	Устный опрос;
28.	Творчество А. С.Пушкина Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Творчество А. С.Пушкина Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	Письменный контроль;
30.	Творчество А. С.Пушкин Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0	Письменный контроль;

	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части				
31.	Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
32.	Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
33.	Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Письменный контроль;
34.	Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
35.	Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	1	Практическая работа;
36.	Творчество И. А. Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;

37.	Творчество И. А.Крылова Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И.Крылова, И. И.Хемницера, Л. Н.Толстого и других баснописцев.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Творчество И. А.Крылова .Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) . Аллегория в баснях	1	0	0	Устный опрос;
39.	Творчество И. А.Крылова Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) . Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0	Письменный контроль;
40.	Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю.Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Творчество М. Ю.Лермонтова Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.Лермонтова	1	0	0	Устный опрос;
42.	Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М.Ю.Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0	Письменный контроль;
43.	Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю.Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0	Устный опрос;

44.	Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Устный опрос;
45.	Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
46.	Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Письменный контроль;
47.	Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
48.	Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0	Устный опрос;

	Иллюстрации в сказке:назначение,особенности				
50.	Литературная сказка Тематика авторскихстихотворныхсказок. Связь литературнойсказки с фольклорной:народная речь — особенность авторскойсказки. Иллюстрации всказке: назначение,особенности	1	0	1	Практическая работа;Самооценка сиспользование м"Оценочноголиста";
51.	Литературная сказка Тематика авторскихстихотворныхсказок. Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связьлитературной сказки сфольклорной: народнаяречь — особенностьавторскойсказки. Иллюстрации в сказке:назначение,особенности	1	0	0	Устныйопрос;
52.	Литературная сказка Тематика авторскихстихотворныхсказок. Расширениепредставлений о герояхлитературных сказок(произведения М. Ю.Лермонтова, П. П.Ершова, П. П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связьлитературной сказки сфольклорной: народнаяречь — особенностьавторскойсказки. Иллюстрации в сказке:назначение,особенности	1	0	0	Устныйопрос;
53.	Картины природы втворчестве поэтов иписателей XIX века Лирика, лирическиепроизведения какописание в стихотворнойформе чувств поэта,связанных снаблюдениями,описаниямиприроды.	1	0	0	Устныйопрос;

54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0	Письменный контроль;
56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	Письменный контроль;
58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	1	Практическая работа;

	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению				
60.	Творчество Л. Н. Толстого Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Творчество Л. Н. Толстого Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Письменный контроль;
62.	Творчество Л. Н. Толстого Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
63.	Творчество Л. Н. Толстого Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
64.	Творчество Л. Н. Толстого Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	Письменный контроль;
65.	Творчество Л. Н. Толстого Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	1	Практическая работа;
66.	Творчество Л. Н. Толстого Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0	Устный опрос;
67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирика, лирические произведения	1	0	0	Письменный контроль;

	как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.				
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	Устный опрос;
71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	0	Устный опрос;
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Авторские приёмы создания художественного	1	0	0	Устный опрос;

	образа в лирике. Углубление представлений осредствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика				
73.	Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на пример произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос;
75.	Произведения о животных и родной природе углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на пример произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	Письменный контроль;
76.	Произведения о животных и родной природе Расширение круга чтения. Любимые произведения. Анnota ции. Рассказ	1	0	0	Устный опрос; письменный к онтроль;
77.	Произведения о животных и родной природе (Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0	Письменный контроль;
78.	Произведения о животных и родной	1	0	1	Практическа

	природе Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина				работа;
79.	Произведения о животных и родной природе Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Произведения о животных и родной природе (12 ч) Автор, герой, читатель	1	0	0	Устный опрос;
81.	Произведения о животных и родной природе Разные виды пересказа, цель, структура				Устный опрос;
82.	Произведения о животных и родной природе Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа";
83.	Произведения о животных и родной природе Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	Устный опрос;
84.	Произведения о животных и родной природе Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0	Практическая работа;
85.	Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)	1	0	1	Устный опрос;
86.	Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения	1	0	0	Устный опрос;

	главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет				
87.	Произведения о детях Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0	Письменный контроль;
88.	Произведения о детях Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0	Письменный контроль;
89.	Произведения о детях Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0	Устный опрос;
90.	Произведения о детях Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0	Устный опрос;
91.	Произведения о детях. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	Устный опрос;
92.	Произведения о детях . Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	Устный опрос;
93.	Произведения о детях Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	Письменный контроль;
94.	Произведения о детях Упражнение в составлении вопросов (в том числе	1	0	1	Практическая работа;

	проблемных) к произведению				
95.	Произведения о детях . Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Произведения о детях . Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0	Письменный контроль;
97.	Произведения о детях . Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	1	Практическая работа;
98.	Пьеса Знакомство новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0	Устный опрос;
100.	Знакомство новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	Письменный контроль;
102.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	1	Практическая работа;
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Устный опрос;
104.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0	Письменный контроль;
105.	Средства выразительности текста юмористического содержания:	1	0	0	Устный опрос;

	гипербола. Юмористические произведения в кино и театре				
106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
107.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах в вопросах.	1	0	0	Устный опрос;
108.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	0	Письменный контроль;
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	Устный опрос;
110.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	Устный опрос;
111.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0	творческая работа;
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	Устный опрос;
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0	Письменный контроль;
114.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	Устный опрос;

115.	Средства художественной выразительности.	1	0	0	Устный опрос;
116.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	1	Практическая работа;
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой)	1	0	0	Устный опрос;
118.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	Практическая работа;
119.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	Письменный контроль;
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	Устный опрос;
121.	Работа с источниками периодической печати	1	0	0	Устный опрос; письменный контроль;
122.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	Устный опрос;
123.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	1	Практическая работа;
124.	О Родине, героически страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
125.	О Родине, героически страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
126.	О Родине, героически страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	0	0	Устный опрос;

	Резервный час				
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	1	Практическая работа;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0	творческая работа;
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0	Письменный контроль;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0	творческая работа; самооценка с использованием "Оценочного листа";
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	1	0	Контрольная работа;

136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час	1	0	1	Практическая работа
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	16	

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу по учебному предмету «Литературное чтение»

№ п/п	дата	Характеристика изменений
Основание		

Учитель: _____ /Ф.И.О./

